

التيار الإسلامي في نثر أمير الشعراء

د. إبراهيم حسين الفيومي

● مدخل ●

شغل شعر أمير الشعراء أقلام الدارسين والنقاد فترة زمنية مد لمع نجمه في سماء الأدب العربي، حيث أضفى شاعر العزیز، حتى وفاته عام ١٩٣٢ م والفترة التالية، لما في شعره من قوة في البناء، وروعة في الأداء، وعلوية في الموسيقى، وتمكن من ناصية اللغة.

ولقد منحہ الله سبحانه موهبة قول الشعر منذ نعومة أظفاره، ويعود بنا شوقي إلى سني طفولته الأولى حيث كان طالباً بالمرحلة الابتدائية، وقد شرح معلم الجغرافيا درساً عن قارة إفريقيا، فصاغ ذلك شعراً نذكر منه:

إفريقيا قسم من الوجود وشكلها أشبه بالعتود
وذلك العتود في الماء انغمس ما أملح الماء وما أحلى الشعرا
مدت إليه يدها أوروبا من فوقه كمن يريد الحباً^(١)

ومن يطالع شعر شوقي في مرحلة البدايات، يلحظ أنه شعر تقليدي، يتشبث بالزخارف اللفظية، إلا أن أمير الشعراء استطاع أن يتجاوز هذه المرحلة التي اتسمت بالسطحية، والاستغراق في الصنعة. فيخلق بأجنحة قوية، ويوفر لشعره من المقومات الفنية التي دفعته إلى المقدمة بين شعراء عصره، فكان له القدر المثل والشهرة المدوية في أرجاء العالم العربي.

في هذه الفترة التي شهدت تألق شوقي ، نلاحظ أنه اتجه إلى ميدان النثر الفني ، حيث طرق العديد من أبوابه .

واتجه شوقي إلى ميدان النثر الفني - رغم تفوقه في الشعر - بدفع المدارس لتراثه إلى السؤال عن سر هذا التوزع بين الفنون ، إذ لم يكن بحاجة إلى المزيد من التجدد ، كما إن الكسب الذي كان يمكن أن يحققه من جراء ذلك قضية ساقطة من حسابه ؛ لأن الذهب كان يسيل بين يديه .

وأغلب الظن أن أهم الدوافع التي حفزت شوقي إلى ذلك ترد إلى إعجابه ببعض مشاهير عصره ممن جمعوا بين الشعر والنثر^(٢) ، كما إن البيئة وظروف العصر وانتهاء التقاليد بوصفه شاعراً من شعراء الإحياء والنهضة ، أسهمت في هذا التوجه ، إذ رأى من واجبه أن يقوم بدور في الإصلاح من خلال طرح قضايا العالمين العربي والإسلامي واقتراح الحلول لها .

يضاف إلى ما سبق أن طموحه لم يلف عند حد ، وإنما حاول طرق مختلف الفنون الأدبية التي آس في نفسه القدرة على تناولها ، عسى أن يكون نائراً مجيداً كما هو شاعر مطلق .

ويطمح هذا البحث إلى تتبع التيار الإسلامي في تراث شوقي النثري من خلال رصد مضامينه ، وحصر خصائص أسلوبه عبر فقرة امتدت قرابة أربعة عقود من الزمان ، كما سنعرض في نهاية المطاف آراء النقاد في هذا التراث ، متوعين في ذلك كله النظرة الواعية التي تلتزم الموضوعية ، وتطرح التطرف وأهواء الذات ، والله ولي التوفيق .

● الإسلام وثقافة شوقي ●

أود أن أسجل ابتداء أن استعراض اهتزون الثقافي لشوقي ليس من قبيل وضع العربة أمام الحصان ؛ ذلك أننا ننسدر أحكامنا على التيار الإسلامي في نثره من خلال النصوص ، دوغما إغفال للصلة الحميمة بين النص ومبدعه .

وتشير بدايات شوقي إلى التصاق جيم بالتراث الإسلامي ؛ ففي حي الخفي

بالقاهرة أرسل إلى كتاب الشيخ صالح وهو في الرابعة ، حيث تعلم العربية وقرأ بعض القرآن الكريم ، وتعلم الحساب ، ثم تحول إلى المدارس النظامية التي كان يلتحق بها أبناء الموسرين ، فأبدى تفوقاً ملحوظاً .

وبقر شوقي بالفضل لبعض الرجال من أساطين عصره ممن وجهوه نحو التراث العربي القديم ، حيث أخذ يتبحر منه ، مما وفر له مخزوناً غزيراً .

ومن أساتذته الذين أشاد بفضلهم : حسين المرصفي وحفي ناصف والشيخ عبد الكريم سلمان الذي أهداه شوقي كتاب « شيطان بشاءور » حيث يقول :
حسى إذا أتممتها أهديتها (عبد الكريم)
وأنا المقر بفضلها الذاكر الحق القديم (٣)

كانت ثقافة شوقي بمثابة قوس قزح ، أو نهر زاهر تمده روافد عدة ، أقواها رافد التراث العربي القديم ، يليه الرافد الفرنسي حيث أرسل مبعوثاً إلى جامعة « قوبلية » لدراسة القانون على نفقة الخديوي ، يليها الرافد التركي الذي كان أضعفها جميعاً .

ورغم التقاء شوقي بالحضارة الأوروبية في فرنسا أثناء البعثة ، وفي إسبانيا أثناء فترة النفي ، فقد ظل يخبر من معين التراث العربي القديم شكلاً ومضموناً . (٤)

وقد حدثني كاتبه - أحمد محفوظ - الذي لازمه طويلاً أن شوقي كان يحب المطالعة في كل اتجاه ، وهو لا يميل النظر في دواوين الشعراء الفحول ، وكتب التاريخ والفلسفة والتصوف - وعمل الأخص كتب أبي حامد الغزالي - ، كما كانت له هواية عجيبة تتمثل في مطالعة قواميس اللغة .

ويشهد لشوقي سكرتيره أحمد عبد الوهاب أبو العز بقوة الذاكرة ، والقدرة العجيبة على الاستيعاب حيث يقول : « ... كانت قوة ذاكرته عجيبة جداً في حفظ الألفاظ اللغوية ومصادرها ، فقد كان يحصل أن يأمرني بمراجعة كلمة ، فأتناول أول قاموس تقع عليه يدي ، وبصافد ألي لا أجد هذه الكلمة فأراجعه في ذلك ، فيسألني : في أي قاموس بحثت ؟ فأقول : « المسجد » مثلاً ، فيقول : لا إنها غير موجودة فيه ، ولكنها موجودة في « أقرب الموارد » مثلاً ، وأنها تقع في مادة كذا ، ويطلق سارداً على سمي كل ما قيل في هذه الكلمة : من أصلها واشتقاقها ، وكل ما يتعلق بها ، فأفتح « أقرب الموارد » ، فأجد كل ما سرده عليّ موجوداً بالنص . وكثيراً ما يتكرر

ذلك حتى حسيته يحفظ قواميس اللغة عن ظهر قلب»^(١).

وفي الوقت الذي كان يعود فيه قطاع عريض من الباحثين إلى أوروبا يشرون بتعاليم الحضارة الغربية ، ويشنون حملة شعواء على التراث العربي القديم ، نلاحظ أن شوقي ظل متشبهاً بهذا التراث دون أن يرفض معطيات الحضارة الغربية بصورة مطلقة . وهذا يشير إلى بعده عن التطرف ، واطراحه للتعسف : فلا هو من المؤيدين لإبصار الأبواب في وجه هذه التيارات الوافدة ، ولا هو مع من ينادون بفتح تلك الأبواب على مصارعها بحيث تصبح مصر قطعة من أوروبا .

عاد شوقي من فرنسا أواخر عام ١٨٩٣ م ، حيث أضحى من أقرب المقربين إلى الخديوي ، فطلب الجميع وده ، وتساهلت الصحف والمجلات إلى نشر نتاجه ، بيد أن الظاهرة اللافتة تكمن في ذلك التناقض الواضح بين مكانة شعر شوقي ونثره في الدراسات النقدية التي ركزت الضوء على الجانب الأول ، بينما بقي الجانب الثاني في الظل : ففي الوقت الذي استوعب شعره سلسلة من الدراسات الواسعة ، ودارت حوله خلافات واسعة مازالت آثارها باقية حتى يومنا هذا ، نلاحظ أن نثره انطمس أو كاد ، وطوت بعضه يد النسيان أو الإهمال .

وإذا لم يستطع شوقي أن يحقق لنثره ما حققه لشعره من المقومات الفنية ، - وهذا اخراض جدلي - فإن ذلك لا يبرر إهماله على هذه الصورة ، ذلك أن كثيراً من الباحثين والنقاد لم يحاولوا حتى الالتفات إلى القرن الواحد من فنونه النثرية بصورة شمولية ، بل توزعت الدراسة التي اتسمت بالتعميم وسرعة التناول على السطح كله ، فبدت رؤيتهم ضبابية مشوشة .

ونحن لا نقول هذا جزافاً ، وحسبنا أن نورد بعض المواقف على سبيل التمثيل لا الحصر ، لإثبات صحة ما ذهبنا إليه .

لقد زعم الدكتور طه وادي أن رواية شوقي « دل وتيمان » لم تطبع^(٢) ، علماً بأن الرواية طبعت بالقاهرة عام ١٨٩٩ م .

وذكر عبد الستار الحلوجي ضمن الشرة البيوجرافية التي أعدها عن تراث أمير الشعراء أن رواية « غراء الهند » لم تنشر ، والصحيح أنها نشرت بالاسكندرية عام ١٨٩٧ م ، كما لم يشر إلى السنة التي صدرت فيها رواية « لادباس » ، مع أن الرواية صدرت عن مكتبة الآداب والمؤيد بالقاهرة عام ١٨٩٨ م^(٣) .

وإذا ما ألقينا نظرة على فهرس مجلة « الثقافة المصرية » التي صدرت خلال شهر أكتوبر عام ١٩٨٢ م ، فإننا نلاحظ أن نثر شوقي لم يحظ إلا بمقال واحد تحت عنوان « أحمد شوقي النائر » بقلم سعد عبد العزيز ، ومن العجيب أن يقصر الكاتب حديثه على كتاب « أسواق الذهب » ، وكأن شوقي لم يكتب نثراً إلا هذا الكتاب .

وفي الندوة التي دعت إليها كلية الآداب - جامعة القاهرة ما بين ٩ - ١٦ من شهر أكتوبر عام ١٩٨٢ م ، لم يكن هناك إلا بحث واحد تقدم به الأستاذ الدكتور حسين نصار تحت عنوان « الشعر المنشور عند أحمد شوقي » ، إضافة إلى بحث تقدمت به تحت عنوان « الأصول الأولى لمسرحية قمباز » .

وفيما نرى أن هذا الغموض الذي يكتنف تراث شوقي الثري كان حافزاً دفعني إلى تناول هذا التراث بصورة شمولية ، بيد أن هذا البحث المتواضع يركز الضوء على التيار الإسلامي في نثر أمير الشعراء . وهو موضوع اخترت في ذاكرتي بعد سنين من حصولي على درجة الماجستير .

(تراث شوقي الثري بين عهدين)

يستوعب نثر شوقي فترة زمنية تمتد بحمسة وثلاثين عاماً ، ويتوزع على مرحلتين . الأولى : فترة ما قبل النفي وتمتد من سنة ١٨٩٧ - سنة ١٩١٥ م . والثانية : فترة ما بعد النفي وتمتد من سنة ١٩٢٠ - سنة ١٩٣٢ م .

وقد ارتاد شوقي ميدان النثر الفني في فترة مبكرة حيث قدم أولى محاولاته الروائية « عذراء الهند » سنة ١٨٩٧ م ، ثم توالى جهوده الروائية فقدم رواية « لادباس » سنة ١٨٩٨ م ، و « دل وتيمان » سنة ١٨٩٩ م ، وانقطع عن هذا الفن ، مدة خمسة أعوام قدم بعدها رواية « ورقة الآس » آخر محاولاته الروائية وأقلها تشويشاً ويلاحظ أن شوقي استمد موضوعات محاولاته الروائية من التاريخ الفرعوني تارة . ومن تاريخ العرب قبل الإسلام تارة أخرى ، كما ارتكز في رواية « ورقة الآس » على البعد الأسطوري لما يوفر له من عناصر الصراع المادي والتشويق .

واعتار شوقي فترات من التاريخ اتسمت بضعف السلطان ، والتكالب على كراسي الحكم ، مما هباً الفرصة للغزاة ، إذ احتلوا البلاد وأذلوا الرقاب .

ونرجح أن يكون مرد ذلك إلى نوع من الإسقاط التاريخي ، حيث يعكس السياق الزمني لتلك المحاولات الروائية المبكرة جانباً من الواقع المصري إثر فشل الثورة العربية وسيطرة اليأس والقنوط على النفوس ، وإقبال القراء من أنصاف المثقفين على الروايات التي كانت تنشر تباعاً في الصحف والمجلات ، وتؤدي غاية التسلية والترفيه من خلال الهروب من الواقع إلى عوالم خيالية تعج بالجن والسحرة والأحداث المخارقة^(٨) .

وأقوى دليل على أن شوقي كان يعكس في محاولاته الروائية جانباً من ذلك الواقع المتردي ، قوله في ختام رواية « دل وثيمان أو آخر القراصة » (.... وكان يموت « بساماطيق » آخر القراصة موت مصر وزوال استقلالها الحقيقي إلى هذا اليوم)^(٩) .

أدلى شوقي بدلوه - شأن أدباء عصره ، وبدأ ينشر رواياته مسلسلة في الصحف . وما إن صدرت رواية « عذراء الهند » ، حتى وجه لها محمد المويلحي في صحيفة « مصباح الشرق » ، نقداً عنيفاً ، وواصل حملته على أمير الشعراء إثر صدور الجزء الأول من الشوقيات ، فكتب مقالاً نقدياً سفه فيه تلك المقدمة الثرية التي كتبها شوقي لديوانه ، وكان عنوان مقال المويلحي (أمر مبكياتك لا مضحكياتك) حيث يقول : (... أما مقدمة الشوقيات من حيث صناعة الإنشاء ، ومن حيث اللغة ، فإنها تدل على أن شوقي شاعر لا ناثر)^(١٠) .

ولم يكن محمد المويلحي الكاتب القرد الذي تألب على أمير الشعراء ، بل ناصبه العداء فريق من النقاد بدوافع شتى ، ويبدو أن شوقي قبل التحدي ، فلم يتسحب من الميدان ، بل استمر صاعداً على طريق النثر الفني ؛ ليثبت لمن ناصبوه العداء أنه ناثر مبدع .

وإذا كان بعض النقاد قد ضربوا صفحاً عن هذه المحاولات الروائية ، وعدوها بواكير فجعة تفننر إلى التضحك الفني ، فإننا نرى أن تلك المحاولات تستمد أهميتها من عنصرين : الأول : الإسهام في استنبات فن الرواية الذي بدأ ينمو ويترعرع ، حتى احتل مكانة مرموقة بين الفنون الأدبية الأخرى في هذا القرن .

والثاني : تصوير بعض معالم التطور الفني واللغوي الذي لحق شوقي عبر فترة زمنية امتدت من عام ١٨٩٧ - ١٩٣٢ م^(١١) .

ولم تكن هذه المحاولات الروائية نصيب شوقي من النثر الفني فحسب ، بل تحول إلى ميدان جديد حيث بدأ ينشر في صحيفة المؤيد سلسلة مقامات تحت عنوان « بضعة

أبهم في عاصمة الإسلام « بتوقيع « سائح » طلباً للتقية أو خوفاً من سياط النقاد .
ومما يقطع أن « سائح » هو أحمد شوقي ، ورود بعض القصائد ضمن تلك المقامات
ألحقت فيما بعد بالشوقيات ، كما أثبتها د. محمد صبري السبروني في الجزء الأول من
الشوقيات المجهولة .^(١٢)

وقد بلغ عدد تلك المقامات اثنتين وعشرين يتخللها قصائد ترد ضمن الموضوع
تارة ، وتعرض مستقلة برأسها تارة أخرى .

أما أولاهما فقد نشرت بتاريخ ٢٧ أغسطس سنة ١٨٩٩ ، وآخرها بتاريخ ٩ نوفمبر
سنة ١٨٩٩ حيث انقطعت فجأة بعبارة : « سألت الدرويش »^(١٣) .

ويبدو أن كثرة مشاغل شوقي حالت دون إتمام تلك المقامات ، بيد أنه عاد إلى طرح
قضايا الأمة المصرية والإسلامية من خلال « شيطان بتناور » .

ومن خلال هذه المقامات ، يصف شوقي رحلة بحرية خيالية تبدأ من الاسكندرية
وتنتهي بتركيا عبر البحر الأبيض المتوسط ومضيق البسفور .

ويصحب السائح « شوقي » في هذه الرحلة شخصيتان رمزيتان هما : الشيخ رمز
البحر المتوسط ، والدرويش رمز مضيق البسفور .

ومن خلال الحوار بين الثلاثة يسترجع شوقي الماضي ، ويضعه في مواجهة الحاضر
مستعرضاً العديد من مشكلات الأمة الإسلامية المعقدة ، متشرفاً آفاق المستقبل إذ يقترح
الحلول لتلك المشكلات التي طرحها .

واستكمالاً لتلك السلسلة التي نشرها المؤيد بتوقيع « سائح » ، نشر شوقي « بالجملة
المصرية » سنة ١٩٠٠ م سلسلة أخرى تحت عنوان « شيطان بتناور أو لين لقمان
وهدهد سليمان » ، ثم جمعت في كتاب وصدرت سنة ١٩٠١ م .

وتستوعب المحادثات التي دارت بين النسر والمدهد حقبة متطاولة من الزمان تبدأ
من عهد رمسيس الأكبر الذي كان له الفضل في طرد الهكسوس الغزاة ، وتنتهي
بالاحتلال البريطاني لمصر .

ولم يكن هذا كل حظ شوقي من النثر الفني في المرحلة الأولى ، فقد كان يكتب
تحت أسماء مستعارة أخرى مثل : « عربي يسفح التوباد » ، كما كتب العديد من المقالات

والخواطر التي ألحقت فيما بعد بكتاب « أسواق الذهب » .

أما المرحلة الثانية ، فقد بدأت بعد عودته من المنفى ، حيث ولج باب المسرح ، وعدت سلسلة مسرحياته فتحاً جديداً في تاريخ الأدب العربي ، وكانت « أميرة الأندلس » المسرحية الثرية القيمة التي تناولت حبة مأسوية من تاريخ المسلمين في الأندلس .

ومن الأمور التي أثارت دهشة النقاد أن يختار شوقي النثر الفني لغة للمسرحية ، علماً بأن حوادثها تدور حول « المعتمد بن عباد آخر ملوك الطوائف في إشبيلية ، وقد انتهت حياته بأن سيق إلى سجن « اغمات » بالمغرب حيث قضى هناك . شاعر ملك هذا شأنه ، وتلك مأساته ، كان جديراً بأن تسجل حياته شعراً لا نثراً .^(١١)

ولم يقطع الدكتور محمد مندور برأيه في الموضوع ، واكتفى بالقول : « .. إنه شيطان الشعراء ، الذي لا يخضع لمنطق ، ولا يتقيد بأوضاع »^(١٢) .

أما الدكتور شوقي ضيف ، فقد رد تحول شوقي من الشعر إلى النثر إلى حملات بعض النقاد عليه ، ليثبت لهم إنهم على ضلال .^(١٣)

ومن الملاحظ أن موضوع المسرحية يلتقي في صورته العامة مع محاولاته الروائية المبكرة : فكما وقعت مصر عبر تاريخها الطويل فريسة للاحتلال نتيجة ترف الحكام ، وإهمالهم شؤون الرعية ، وقعت الأندلس في أيدي الفرنجة إثر اشتغال ملوك الطوائف بالصراع على كراسي الحكم ، والانغماس في اللهو والمجون ، حيث ضيعوا كتاب الله وسنة رسوله ، فضايع ملك عريض ، وأفلت شمس الحضارة الإسلامية بعد أن سطعت قرابة سبعة قرون .

وإذا ما تحولنا إلى كتاب « أسواق الذهب » ، فإننا نلاحظ أنه لم يقتصر على فن نثري واحد ، وإنما حوى بين دفتيه ألواناً شتى جمعت بين المقامة والمقالة والخواطر والحكمة .

ورغم صدور الكتاب سنة ١٩٣٢ م ، إلا أن مناسبات بعض الموضوعات تشير إلى أنها كتبت قبل تاريخ النشر ، ثم جمعت في فترة لاحقة ، ودفعت إلى المطبعة بعد وفاته .

وهكذا تميزت هذه المرحلة بقلّة الإنتاج إذا ما قيست بالمرحلة الأولى ، بيد أنها تمثل في الوقت ذاته خزانة الإبداع ، إذ كان له السبق في طرق أبواب المسرح .

● التيار الإسلامي في نثر شوقي ● مطلقاته وأهدافه

كان العالم الإسلامي أواخر القرن التاسع عشر يعيش فترة من الصراع والتمزق ، إثر الغزوات الاستعمارية التي تعد امتداداً للحروب الصليبية ، وقد نبأت الامبراطوريات الاستعمارية لاقتسام تركية تركيا التي سميت آنذاك بالرجل المريض المشرف على الموت . ولم تكن الأحوال الاجتماعية والاقتصادية أحسن حالاً من الأوضاع السياسية . فقد رفرفت راية الإقطاع على أرجاء البلدان الإسلامية ، كما انتشر الفقر والجهل والمرض والتخلف الحضاري بأشكاله .

ونتيجة لهذه الأحوال المتردية ، بدأت الدول الإسلامية تقع الواحدة تلو الأخرى تحت سيطرة الأجنبي الغاصب ، فكاثت مصر من نصيب بريطانيا إثر فشل الثورة العرابية التي قادها أحمد عرابي^(١٧) .

وفي هذه الأثناء ظهرت على الساحة دعوة جمال الدين الأفغاني إلى الجامعة الإسلامية بهدف تخليص أمم الشرق الإسلامي من قيود التسلط الغربي والأوروبي .

وما إن توالى هزائم تركيا ، حتى أخذ الأمل يتضاءل في الجامعة الإسلامية حتى تلاشى ، وبدأت تظهر الدعوة إلى القوميات ، كما هو حال الثورة العربية الكبرى التي تزعمها الشريف حسين في مطلع هذا القرن . في تلك الفترة الحرجة التي كثر فيها المخرج ، وتنوع الاتجاهات ، واشتدت المنازعات ، قدم شوقي محاولاته الروائية وسلسلة مقاماته « بضعة أيام في عاصمة الإسلام » إضافة إلى « شيطان بتاعور » . كانت رياح التغيير تهب من كل مكان ، والحيرة تسيطر على النفوس القلقة ، والأصوات الداعية إلى اليقظة تتعالى هنا وهناك ، وعليه فقد اتسمت كتابات شوقي بنبرة الوعظ والإرشاد ، والدعوة إلى الإصلاح بمعناه الشامل .

والحق أن شوقي كان في كل ما كتب مسلماً تتسع نظرفته حتى تشمل العالم الإسلامي كله ، ومصر بلد من تلك البلاد الإسلامية لا فرق بينها وبين أية دولة إسلامية .^(١٨)

ومن الأمور المهمة التي لا بد من الإشارة إليها ، اختلاط عنصري الدين والوطن عند شوقي ؛ ومن هنا كان تمجيده لمنجزات الحضارة الفرعونية ، في الوقت الذي يثبت فيه بالإسلام وقيمته العليا ، ويؤمن بأن مشكلات المسلمين لا يمكن أن تحل إلا بالعودة إلى الشريعة السمحة .

الدين والتاريخ والطبيعة ، ثلاثة محاور رئيسة دارت عليها مضامين شوقي في كل ما كتب : فمن التاريخ يأخذ العظة البالغة ، ويخرج بالنتيجة الحتمية التي تقرر أن البقاء لله وحده : ﴿ ... سنة الله في خلقه ، يؤتي الملك من يشاء . ويمنع الملك ممن يشاء ﴾^(١٩) والطبيعة ينظر إليها نظرة التأمل المفرقة بقدرته الله وعظمته ، والدين هو المعين الذي يستمد منه المثل العليا ، ولا يمل الدعوة الصادقة إلى التمسك بتلك العروة الوثقى التي لا تنفصم عراها « ... قم إلى السماء تقص النظر ، وقص الأثر ، واجمع الخبر والخبر ، كيف ترى اتلاف الفلك ، واختلاف النور والخلك ، وهذا الهواء المشترك ، وكيف ترى الظفر تحسبه ترك ، وهو في شرك ، استهدف فما نجا حتى هلك ، تعالى الله ! دل الملك على الملك »^(٢٠) .

نظر شوقي إلى المصريين وغيرهم من الشعوب الإسلامية وقد شغلوا بسفاسف الأمور ، وركنوا إلى التواكل ؛ فعنى ذلك الترهل الفكري إذ يقول الشيخ للسائح : « ... سبحان ربي ! قل اليأس الرجال حتى يبيعوا بيع النعال ... يخلطون الجذ بالجنون ، ويخطون في الظنون ، ناسين أنفساً قتلت ، وأموالاً بذلت ، وطمانينة سليت ، وخطوباً تألبت ، وحوادث شئت »^(٢١) .

وعندما يشيد السائح « شوقي » ، ببعض منجزات الحضارة الأوروبية المادية ، يتصدى له الشيخ قائلاً : (من أنت ؟ يامن فخازه بغير قومه ، واستشهاده بأمره لا يومه وليس هو في الهيئة إلا كاختلفين بموكب الرؤية يبرز للناس في ثياب لم يصنعها ، وعلى مطية لم يبتعها ، يركبها إلى أجل ، ويردها على عجل ، ثم يزعم أنه السيد الأجل ، وأنه يحس ضرب الأمثال ، ويزن مقادير الرجال »^(٢٢) .

ومضي الشيخ في تأنيبه للسائح ، فيحذر من الركون إلى الغريبين ، لأن المتعلق بهم كالأمل بالسراب الخادع (... من استند إليهم فقد استنام إلى جدار مائل ، ومن اعتمد دون النفس عليهم فما أمن الحبال ، ولا ركن الرجاء إلا إلى ظل زائل ، علقتهم بهم الآمال ، آمال المصاب بالسلال ، كلما أعضل الداء ، وعز الدواء ، جذبه الرجاء ،

وتمثل له الشقاء . أمراؤكم عليهم متهاونون ، وسرايتكم إليهم ملتصون ، وشبابكم بهم معتنون ، يحرم عيكم فقيركم ، ويعطيهم بكلنا يديه ، ويعدل كبيركم صغيركم ، ومواسيتهم عليه دين ، من مشى منكم مع قبة ، فكأن أبا بكر معه ، ومن تكلم لهم بلسان ، فكأنما جاء بقرآن ! » (٢٣) .

ولملت شوقي إلى المصريين مفرغهم بشدة ، ويشجب تعلقهم بالماضي ، وإشادتهم بالسلف الصالح من المسلمين دون رصيد من عمل جاد : (... إذا جرت أحداث العرب ، فقم يساً أقرب النسب ، ولما ما تركوا من حسب ، وما هو إلا سب قطعتموه ، ودين صيتموه ، ولسان عربي بالعجمة يعضونه ، وإذا سمي جد الأتقياء ، وواسطة عقد الأنبياء ، كنتم كلكم لآلئ الشرف ، وما حرج قط حرف من ذلك الصدف » (٢٤) .

ويتصعد التأنيب ليصل حد التأليب على المستعمر العاشم وعجالة الظلم (... قاوموا الظلم ، ولا يفرركم ما ترون من قوته وبأسه ، فمثل كالأسد : لا يزال يفترس حتى تفترسه نهمة) (٢٥) .

لقد ادغم الخطب ، وتجبر الطعنة ، وتمسكك المسلمون ، ولا خلاص لهم إلا بالعودة إلى شريعة الله سبحانه (... أعير كتاب الله جامعة ياسي ؟ أم دون السنة تبي للرشد من الفنى . فإذا شأ صغاركم في حفظهما ، وادجر كباركم بقوارع وعظهما ، ونقصم الأيدي من العناق ، وتعليق مكارم الأخلاق ، كنتم أجمع لشم الإسلام في هذا المقام مكم في تلك الدعاوى والأوهام . وإلا فمتنكم في حيكم المسلمين ، ورقكم لإخوانكم في الدين :

كدجاجة حصت لأخرى بيصها نحو عليه ويصها في السار
أو دات عمل أرصعت ثماله وصعورها في قبضة الجرار (٢٦)

بهذه النظرة الثاقبة إلى الواقع المتردي للأمة الإسلامية - ومصر إحداها - كان شوقي يعيش الأمور ، ويرى أن تتعلق بأدهال العرب طلباً للاستقلال صرب من الزهم .

وتدور عجلة الزمان ، وتقوم الحرب العالمية الأولى ، تصبح السلطات البريطانية الخديوي عباس حلمي ، وبني المقرين إليه ، ومهم شوقي الذي يعادر أرض مصر إلى إسبانيا عبر قناة السويس ، فتبجح أشجانه ، وتنصر يابيع الحر في أعماقه فيقول : (... إن للسعي لروعة ، وإن لسأي للوعة ، وقد جرت أحكام القضاء ، بأن يعبر هذا الماء ،

حين الشر مصطرم ، واليأس عتدم ، والعدو متقم ، والخصم محتكم ، وحين الشامت جدلان يتشم ، يهراً بالدمع وإن لم يسجم .

لقاما حكام عجم ، أعوان العدوان والظلم ، حلفاهم بفرحون بذهب النجم ، وبمرحون في إرسان يسمونها الحكم .

ضربونا بسيف لم يطمعه ، ولم يملكوا أن يرمعوه أو يصعوه ، ساعهم في حقوق الأفراد ، وساعوه في حقوق البلاد ، وما دب السيف إذا لم يستح الجلال ؟ (٢٧)

أبى هؤلاء الحكام العملاء لسلطات البريطانية من عمرو بن العاص الذي مصر تحت راية الإسلام فكان (... تاجه العمامة ، ومطرقة القباء ، وصولجانه السيف ، وكرسيه التراب ، وحاشيته الأصحاب ، وقصره خيمة مملوذة الأظباب ، يحيط به العرب وكأبه أحدهم ، وهو رعيهم في مصر وسيدهم) (٢٨) .

● أثر القرآن الكريم والحديث الشريف في أسلوب شوقي ●

من يتبحر حافية البحر عند شوقي ، تستوقفه ظواهر عدة أهمها ذلك الطابع الإسلامي الذي ترك بصماته على كل ما كتب .

لقد كان محزون شوقي من التراث العربي القديم تراً عربياً ، كما أسلفنا ، وهو يدجا إليه صيغته .

ورغم إقامة شوقي أربع سنوات في عرسا ، قبله أنظار الطلبة آذاك ، فإن الثقافة الإسلامية ظلت هي العلامة على مصموه الثقافي ، وهذا دليل أصالة لا صحالة (٢٩) .

ومن يستعرض أسلوب شوقي في تراثه الشري ، يلحظ أنه كان يستلهم القرآن الكريم والحديث الشريف في كل موضوع يعطرقه تقريباً . ففي سلسلة « بضعة أيام في عاصمة الإسلام » ملحظ أن الشخصيات الفورية الثلاث هي : السائح والشيخ والدرويش ، ولها دلالاتها الرمزية التي ترتبط بالدين ارتباطاً وثيقاً

وراءه يستوحى العلاقة التي تربط بين السائح والشيخ من « سورة الكهف »

قال السائح للشيخ (.. فلو استصحبني معك ، أو أدت بي أن أتبعك ، لعل أرتفع بحسبك . وأتبع بحسبكت ، فأقيم الدهر على شكران نعمت ؟ قال الشيخ على أن تدرم الصبر ، ولا تكون معي ما كان موسى مع الخضر) (٣٠) ، وراه يستفتح السلسلة بقوله (... همت العلك باسم الله . وعلى يده وفي حماه . كأنها الصرح إذا ماد ، وكانت في مرساها كالصخر بالواد ...) (٣١) .

أبدأً بمنحصر شوقي عظمة الخالق ، ويقر بقدرته ونعمه ، كما يمثل الأساليب القرآنية سواء كان الموضوع في السياسة أو الدين أو الاجتماع أو غير ذلك . وفي « شيطان بشاير أو ليد لقمان وهدهد سليمان » يقع على « لقمان » و « الهدهد » وهما شخصيتان رمزيتان توحيان بالحكمة ، وهذا واضح في كتاب الله عز وجل .

أما أميرة الأندلس فموضوعها يعكس ما لحق دول الإسلام من دل بعد عز ، ونشئت بعد اجتماع ، وروال بعد قوة وصعة ، والتاريخ الإسلامي ها هو المعين الذي استقى منه شوقي موضوع المسرحية .

وإذا ما تحولنا إلى كتاب « أسواق الذهب » فإننا نلاحظ أن الموضوعات الدينية هي الغالبة ، والتيار الإسلامي هو المسيطر . (٣٢)

ويشير شوقي في مقدمة الكتاب إلى أنه أنشأ فصوله على عرار « أطواق الذهب » للرّمحشري ، و « أطباق الذهب » للأصفهاني

أما « أطواق الذهب » فقد أودع فيه « جاز الله الرّمحشري » مائة مقالة بليغة ، أتمها بمائة حكمة مسبوقة إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه (٣٣) .

وذكر شرف الدين الأصفهاني في مقدمة كتابه أنه أنشأ كتابه مترسماً حطى جاز الله الرّمحشري حيث حوى « أطباق الذهب » مائة ومقالتين ، كان بهي كل مقالة بآية من القرآن الكريم تتصل بالفكرة التي تدور حولها المقالة . وكان - رحمه الله - كلما انتهى من مقالة عطف حول الكمية حتى انتهى من تأليفه . (٣٤)

وهكذا تتضح العلاقة الوثيقة بين الكتب الثلاثة فالموضوعات الدينية ها بصيب الأسد ، كما إن العبارة مشحونة بالسجع وألوان الرّبة . وكما حتم الرّمحشري موضوعات كتابه بمائة كلمة بليغة ، حتم شوقي أسواقه بمجموعة من الحكم التي صاعها . (٣٥)

ولم يقف تأثر شوقي بالقرآن والحديث عند اختيار الموضوع ، والتقاط الشخصيات

وفي الوقت الذي نخل فيه قطاع عربي من كتاب عصره عن السجع ، ترى شوقي منشئاً به ، متحمساً له ، مدافعاً عنه بحماسة لا يفتقر إلى يقول : (السجع شعر العربية الثاني ، وقوالي مرنة رقيقة خُصت بها الفصحى ، يستريح إليها الشاعر المطبوع ، ويرسل فيها الكتائب المتضمن حياله ، ويسلو بها أحياناً عما فاته من القدرة على صياغة الشعر ، وكل موضوع للشعر الرصبي محل للسجع ، وكل قرار للموسيقاه قرار كذلك للسجع ، وإنما يوصع السجع النابع فيما يصلح مواضع للشعر الرصبي ، من حكمة تختزع ، أو مثل يصرب ، أو وصف يساق ، وربما وشيت به الطوال من رسائل الأدب الخالص ، ورصعت به القصار من فقر البيان النضر ، وقد ظلم العربية رجال قبحوا السجع وعدوه عبثاً فيها ، وخلطوا الجميل المتعدد بالقيح المردول مه : يوصع عواهاً لكتاب ، أو دلالة على باب ، أو حشواً في رسائل السياسة ، أو ثرثرة في المقالات العلمية ؛ إن اللغة العربية لسرنة مثيرة ، ولن يضجرها عائب يكرر حلاوة العواصل في الكتاب الكريم ، ولا سجع الحمام في الحديث الشريف ، ولا مأثور حائل من كلام السلف الصالح) (٣٦) .

وهكذا يعلن شوقي أنه اختار السجع لإعجابه بحلاوة العواصل في القرآن الكريم والحديث الشريف . لا تقليداً لكتاب المقامات الذين ركزوا على الألفاظ دون المعاني وخاصة في المراحل الأخيرة من تاريخ المقامة .

يصاف إلى ما سبق أن السجع لاقى قبولاً من شوقي لأنه شاعر تميزه عبوبة الموسيقى ، ويروق لأذنيه حسن الإيقاع نحو قوله (... انظر إلى هذه الخيال كيف قطعت ، وإلى الأساس كيف وصعت ، وإلى العمدة كيف رفعت ، وإلى الرخارف كيف جمعت ...) (٣٧) .

ألا يذكرنا بالأسلوب القرآني المعجز ، وحلاوة العواصل فيه ؟ . كان القرآن الكريم هو البع الصافي اللز الذي بهل مه شوقي ، وهو يصع أسلوبه المعجز نصب عييه على الدوام نحو (... ولخيل من مسد تضعه في حيدها ...) أو قوله (ولا يور السرور المدهد) أو قوله (خرجت في الأصل إلى المصطط ، في الخالة التي قصاها الشيخ في واختارها ، وأنا لا أعرف المعجور ولا دارها ، ولا أدري كيف أملك مرارها ، أحد من محدثي أخيارها ..) (٣٨) .

أما أثر الحديث النبوي الشريف فيبدو واضحاً في كل ما كتب ، بيد أن شوقي لا يورد الحديث بعبه . وإنما يذكره بمعناه نحو (... إنما البيات موارير الأعمال) ، أو (اطلبوا الدنيا تعملون لها كأنكم تعيشون أبداً ، أو الآخرة تعملون لها كأنكم تموتون عدا)^(٢٩) .

وفي موضع آخر يقول (... إن مثل الإسلام فيما يتناه من المصائب والآلام ، ويتوالى عليه من المخطوب الحسام ، كمثل الجسم في حالة المرض يتمتع الجزء المصاب بمقاومة سائر الأجزاء ويستمد العصب السقيم بما يكون من قوة في باقي الأعضاء)^(٣٠) .

ألا نشعر ونحن نقرأ ما كتب شوقي أنه كان يستحضر قول الرسول ﷺ (مثل المؤمن في نواذهم وتعاملهم وتراحيمهم كمثل الجسد إذا اشتكى منه عضو ، تداعى له سائر الأعضاء بالسهر والحمى) ؟

وكما نشر شوقي الحكمة في شعره ، نراه يثر حكمه في تراثه الثري ، وهي حكم يستقي معظمها من كتاب الله وسنة رسوله وأقوال السلف الصالح ، ولا أدل على إعجاب شوقي بها من أفراد عشرين صفحة كاملة من كتاب « أسواق الذهب » ملأها بالحكم والأقوال المأثورة .

ومن مميزات حرية التعبير عند شوقي ظاهرة التراكمية في عرض بعض صوره ، ووسيلته المفصلة في هذا التشبيه البسيط نحو قوله يصف مشهد العروب (وحيل بين الشمس والبار ، وحكم بها الواحد القهار ، فشهدنا مصرعها وهي تختصر ، حثيثة المنحدر ، كأنها قطعة من سقر ، مست البار فاستقر ، أو حرن على مررته ، تنهيمه البار مسرعة ، أو جناح ملك ، سقط من العلك ، فاحتواه البحر كالشرك ، أو مطاد يحرق ، لا يمسه إلا رورق ، الزورق في الماء مرق)^(٣١)

ولشددة ولع شوقي بالموسيقى نراه يحور في بعض الألفاظ لتناسب المواضع ، نحو قوله (ذلك فضل السماء يؤتيه من تشاء)^(٣٢) ، عوضاً عن أن يقول (ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء) .

وعادة شوقي تميل إلى القصر في العال ، كما إنها بعيدة عن الاغراب والتوعر اللذين كان يعمد إليهما بعض معاصري شوقي أمثال الشيخ محمد توفيق البكري في كتابه « صهاريج اللؤلؤ »^(٣٣) وتكاد الفواصل تنوب وتتلأشى في العديد من المواضع بين

الشعر والنثر ، إذ لا تحتاج العبارات الثرية إلا إلى إعادة ترتيب فوق السطور دون حذف أو إضافة ، ومن هذا القليل قوله (... جاره تدفع جاره ، نحو زار أو زيارة ، بدع في مصر شتى ، ما خلعت مهن حارة ، صدق القائل مصر ، للصحافات قرارة)^(١٤) .

والعبارات السابقة تستوي شعراً موروماً مقفى على النحو التالي :

جارة تدفع جاره نحو زار أو زياره
بدع في مصر شتى ما خلعت مهن حاره
صدق القائل مصر للصحافات قراره

وسواء جاءت أمثال تلك العبارات بوعي أو بصورة تلقائية ، فإن لها دلالاتها على تلك العلاقة الوطيدة بين شعره ونثره بشكل متداخل .

وإذا كان شوقي قد اختار السجع وسيلة مفضلة للتعبير عما تحيش به نفسه من أحاسيس ، ورغم أنه يجاري حلالة المواسل في القرآن الكريم والحديث الشريف ، فلا بد أن يشير ها إلى أن القرآن الكريم والحديث الشريف لم يرد منهما السجع بصورة متصلة .

وأغلب النظر أن شوقي لم يكن موفقاً في « تكثيف » السجع وألوان الزينة الأخرى ، ذلك أنهما كانا سلاحاً ذا حدين يدفعه نارة إلى الأمام فيدع ، إذ يوفر للعبارة شحنة موسيقية عذبة ، كما يؤدي المعنى في وضوح وعمق ، وقد يقفان حاجلاً دون استقصاء المعنى وبسطه ، لأن رنين الألفاظ يشغله عن استيفاء العاصر الأخرى .

وإذا كان هذا شأن شوقي في نظرته إلى الحياة السياسية ، فإن هذه الرؤية الناقصة تكاد تسحب على كل ميدان ، وهي رؤية تتجاوز السطح لتتعمق إلى الأعماق : ليس الدين عده مجرد شعارات تؤدي ، وإنما هو التزام قام بمبادئ الإسلام ، بحيث يتحقق الانسجام بين الأقوال والأفعال ، فالصلاة (... لو قصرت على وجوه تعسل ، وأرסاع نبل ، وثياب تظف وتجميل ، لكان البيت أطهر من الحى) فها أصحاب الوصوء ، عسلم الجوارح فهل عسلم الجواخ ؟ ورحصم الأطراف ، فهل رحصم الأحواف ؟ طهرم الراح من الأنحاس فهل طهرعوها من أشياء الناس ؟ ويطعمم من الطرق الأقدام ، فهل نطعمموها من سبل الحرام ؟ ومسالك الإاجرام ؟ وتلت الوجوه المسوحة بالماء هل تفرق فيها الحياء ؟^(١٥) .

وما ينطبق على الصلاة ، التي هي عماد الدين ، يطبق على بقية أركان الإسلام ، فالصوم (حرمان مشروع ، وتاديب بالخوع ، وحشوع لله وحضوع ، لكل فريضة حكمة ، وهذا الحكم ظاهره العذاب وباطنه الرحمة ، يستثمر الشفقة ، ويحض على الصدقة ، يكسر الكبر ، ويعلم العسر ، ويسر حلال البر ، حتى إذا جاع من ألف الشيع ، وحرّم الترف أسباب المتع ، عرف الحرمان كيف يقع ، والخوع كيف ألمه إذا لدغ) . (٤٦)

ويستمر شوقي في شرح فلسفة العبادات ، ويؤسب قطعاً عريضاً من المسلمين المؤسرين ممن عطلوا الركاة (.. أمر الله مصلين ، وبى المال مما ركيتم ، فرقيم بين الخمس ، وكلها حكم الواحد ، فكل ألف مصل مُركّب واحد ، استسهلهم فأعزهم ، واستصعبهم فبدتهم ، هو دخل المال في الصلاة ، لا فقرت مكرم مساحد الله ! ولو عرم أحدكم على الشهادة ، لكان به عن بطنها رهادة ! أعلمتم أن الركاة فروع ، وأنها وقاء الأعراض والعروض ، وأنها ليست بالعتث المروع ؟ هي مال العقيم حلتسموه ، وررق المحروم حلتسموه ، وحق العاجر في الحياة بحلتسموه ، وحكم الله الذي أعاكم قد دلتسموه ، تقرضون الولاة ، ولا تقرضون الله ، وتففقون غملاً لأهل الجاه ، ولا تنفقون تعلقاً بالنجاة) . (٤٧)

ومن نفس هذا الموقع الذي يتحد من قيم الإسلام ميراثاً للسلوك ، يشق شوقي حملة شعواء على ما علق بمدائى الشريعة السمحة من حرامات وأوهام دسها أعداء الدين ، وصدقها العامة ولم ينبتها الخاصة ومن هذا الغيبيل الإيمان بمع الأوثياء والمشعودين ، والسعي إلى الأصرحة والتمسح بالحدود ولثم الأعتاب (.. ترى الرجل يتمسح بالباب ، ويقل الأعتاب ، ويستلم الشباك ، ويسكب دمع السناك ، ويحشع للولي لا لله العلي ، ويصلي لحاجة في العيس ، ويترك الفصولات الخمس ، ولو كانت العامة هي المخصوصة بهذا البلاء ، لحف محمل هذه الداهية الدهياء ، ولقلنا نحن والناس في هذا سواء ، لكها أمور ، يزل إليها من شاهقة القصور ، ويشتغل بها في ريعات الدور ، وتقتل بسماها العريق المتوسط من الجمهور . حتى لئرى الرجل الذي يقرأ « المؤيد » و « المنقظم » لا يستحي أن يبعث بظلمه المعتل ، إلى أقدر محل ، ليقرأ الشيخ على رأسه ، فيطرد الشيطان بآسه ، أو يلمس عموداً تتأوب عليه الشعاء ، وتردحم عليه بلعائها الأقواله) . (٤٨)

لقد سيطرت هذه البرعة المثالية على نثر شوقي بأسره ، هوفت مدافعاً عن المصيلة

داعياً إليها ، مهاجماً للزذيلة بلا هوادة ، فهو يدعو إلى التأسي والتراتيم ، والصبر على المكاره ، وأداء الشعائر الإسلامية كما يجب أن تؤدي ، ويندد بالظلم وشاهد الزور والملاحدة والشبح المنهدم المرواح وغيرها من الآفات ، وهي مبادئ تنضوي تحت لواء « الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر »^(٢٩) .

كان الصراع مع أوروبا - أواخر القرن الماضي - صراعاً دموياً حضارياً ، وقد خلبت أصواء تلك الحصاراة الوافدة عيون فريق من المثقفين ، فعميت ، وانقذت الرؤية ، وراح هؤلاء يمشرون بمبادئها ، ويهللون لقوانينها التي رفعت شعارات الحرية والإحياء والمساواة ، وسي هؤلاء أو تناسوا أن الإسلام رفع هذه الشعارات وطبقها صد قرون على أكمل وجه .

لم يخذع شوقي بتلك الأصواء ، ولم يمدفع اندفاع من ذكر ما هم ، بل ظل ثابتاً على موقفه الذي غير بالاعتدال والبعد عن التطرف .

كان « قاسم أمين » من هؤلاء المتحمسين للحضارة الأوروبية ، فادى تحرير المرأة ، ووجدت دعوته صدى واسعاً ، كما فجرت خلاقات عميقة بين مختلف الاتجاهات ؛ ولها تصدى شوقي لهذه الدعوة من مطلق إسلامي ، حيث حذر من معية الاندفاع وراء هذه الدعوة الجديدة (... فهب أن الحجاب قد ارتفع ، وأن الاحتلاط قد وقع ، وأن صعب الرجال ما أضع النساء ، وصارت العلة في أمرها لم هو الغالب في سائر الأشياء ، فأصبح هذا يكي أخته ، وهذا يمدب زوجته ، وهذا يسائل الناس هل رأوا ابنته ؟ ، وتوالت المصائب ، وهالت الثواب ، وأصبح قلب ما يقع في أوروبا من الفساد بالعقل ، كثيراً في مصر بالعملة والخور والجهل ، فأى باب يومئذ تطرق ، وبأي ذيل تعلق ؟

عويل ثم عويل ثم عويل لفاسي الأرض من قاصي السماء^(٣٠)

وإذا طرح موضوع المرأة والحجاب ، فإن شوقي يرى في لباس المرأة التركية الري الأمثل للمرأة المسلمة ، لا بدافع من التعصب للجنس ، وإنما لأنها تمثل المرأة المسلمة المثمرة بتعاليم الشريعة الإسلامية ، وقد عرص لنا صورة هذه المرأة إثر زيارة قام بها لأحد مساحد « الأستاذة » إذ يقول : (.. ثم كان منى التفت إلى السوة المصليات ، والأحريات الثالبات ، هربت من في الأسفار جمال الأقمار ، في حلال الأبرار ، أو هي الخور العين في هذه الدار ، قد أجدن بما أمرت به الشريعة الطاهرة ، فلم تبد منهن

إلا وجوه ناضرة إلى ربها ناظرة ، ليس بحسبها نظرية ، ولا بلوغها تطلية ، فلما فرغ من صلاتهم ، واتّسبوا من تلاوتهم ، جمعوا للذهاب ، وابتدروا الأبواب ، فرأيت الرجال يتحنون حتى تعبر النساء . وقد ملّوا وقاراً (٢٠٦) .

ولا تكتمل الصورة المشرفة التي يشدها شوقي للمرأة المسلمة إلا بالصقل والتنذيب عن طريق التعذيب (... ابدعوا بالنساء فعملوهن في الصغر ، يعلّسكن في الكبر ، وروهن في الطفولة ، يريسنكم في الكهولة ، ولا تنشوا مدرسة واحدة للرجال ، إلا وقد أسأتم مدرستين للنساء) (٢٠٧) .

وكما دعا شوقي إلى تحرير البلاد الإسلامية من المحتلين ، وتخليص الدين من الخرافات والأوهام ، وتعليم المرأة المسلمة ، رآه يرفع الصوت عالياً لتحرير الاقتصاد من الاستيراد ، والاعتماد على النفس في الصناعة (... إنكم لا تزالون عراة حتى تلبسوا ما حكمتم وحظم ، ولا تزالون حفاة حتى تعلّ أبهركم أرجلكم ، ولا تزالون مشاة حتى تركبوا مما صنعتم ، ولا تزالون تتوسلون الثرى حتى نسكوا ما بنيتهم) (٢٠٨) .

ولم يغفل شوقي الجانب الثقافي ، فعدا إلى تحرير الحرية من العجمة ، وأهاب بالأزهر الشريف أن يقوم بدوره في النهوض بلغة القرآن الكريم ونشر لوائه في أصقاع الأرض ، كما نعى على الصحافة اشتغالها بفساف الأمور وإغفالها للدور الطليعي الذي يجب أن تقوم به (٢٠٩) .

لن يعود للأمة الإسلامية بعدها الراهر ، وماصيا الحافل بالسؤدد إلا بعث حصارة جديدة تتحد من العلم حصماً ومن الإسلام روحاً (... عليكم بالعلم ، حدوه بامعاً دافعاً ، واهجروا منه ما يبيت إل ما ينجي ، واطبوا الدنيا تعملون لها كأنكم تعيشون أبداً ، أو الآخرة تعملون لها كأنكم تموتون عدداً) (٢١٠) .

أليس هذا توجيه الرسول الأعظم صوات الله عليه حيث يقول : (اعمل لدياك كأنك تعيش أبداً ، واعمل لآخرتك كأنك تموت عدداً) ؟ .

إنه لا يعمى على كل ذي بصيرة ما تحمله هذه المصامين المكثفة التي سبغ بعضها على سبيل التمثيل لا الحصر ، من دلالات عميقة على ملاح التيارات الإسلامية الذي يجري متدفقا قويا ، يستمد أصوله من كتاب الله وسنة رسوله ، ويرى القدوة في شخص الرسول ﷺ وحقائمه الراشدين والسلف الصالح رسوا الله عليهم

● نور شوقي والنقاد ●

انقسم الدارسون والنقاد الذين تناولوا تراث شوقي الثري بين متعصب له أو متعصب عليه ، واتخذ فريق ثالث موقفاً معتدلاً من خلال حصر إيجابياته وسلبياته .

وقد تعرض شوقي في شعره ونثره لحملات عدة ، كان أعنفها تلك الحملة التي قادها عباس العقاد في كتاب « الديوان » عام ١٩٢١ ، وكنا أشرنا إلى الهجمة التي شنّها قبل العقاد بسنوات صاحب « مصباح الشرق » أواخر القرن الماضي .

وشارك في تلك الحملة بعض المرتزقة من الصحفيين عندما أدركوا نقطة الضعف لدى شوقي ، حيث كان يجزع أشد الجزع كلما قرأ مقالاً يتناول أحد أعماله الأدبية بالتسفيه والقدح .

ويذكر سكرتيره أحمد عبد الوهاب أبو العز أنه كان يلجأ أحياناً إلى استرضاء بعض هؤلاء المرتزقة ببعض المال ، أو بدعوة إلى وليمة يقيمها أمير الشعراء في منزله^(٥٦) .

ومن الملاحظ أن نقد العقاد لشوقي اتسم بالتطرف والقسوة والتعسف في إصدار الأحكام ، حيث جرد شوقي من كل حس فني ، وحرّمه من ميزة الإبداع إذ يقول (... إن الروايات التي نظمها شوقي قد خلّت من الشخصيات والتبست فيها ملامح الأبطال إما التباس .. وما كان لحفاء الشخصيات في رواياته ومدالحه ومرائيه من علة غير خفاء الشخصية في نفسه ، فهو لا يمتاز بحس حتى يدرك مزاجاً الحس وفوارقه في غيره)^(٥٧) .

وربما كان خير دليل على تحامل العقاد وتطرفه ، ذلك الكتيب الذي صدر تحت عنوان « قمير في الميزان » وقد قصد العقاد إلى هدم شوقي حيث ساق في نهاية الكتيب أبياتاً من الشعر يعارض فيها شعر المسرحية وصلت حد التهكم والشتم مما ينأى بالعقاد عن الموضوعية وينسب إلى التعسف .

أما شكيب أرسلان فكان له رأي مناقض لرأي العقاد ، إذ أكد أن شوقي (... لم يكن شاعراً فذاً فحسب ، بل كان ناثراً بليغاً مترسلاً ضليعاً ، متين العبارة سلسها ، يقل في الكتاب والمترسلين من مصوغ صباغته ، إلا أن شعره قتل نثره : فبينما هو في الشعر الفذ الذي يجري ولا يجري معه ، إذ هو في النثر يجري معه الناس مثني وثلاث ورباع . ولا شك أن كفة نظمه رجحت بكفة نثره رجحاناً ينياً حمل الناس على الظن

بضعف مته في صنعة الكتابة ، وليس الأمر كذلك ، بل كان له أثر رائق ، وترسل مونت ، وفصول شائقة كانت تخلد لو لم تفتك بها قصائده (٢٨٨) .

واكتفى الدكتور شوقي ضيف بإشارة سريعة موجزة إلى أثر شوقي حيث قال : (لقد أدى شوقي بشعره ما لم يؤده بثره ، وكان له فيه القدح الملعل بين أبناء عصره) (٢٨٩) .

وإذا كنا نحمل آراء العقاد على التطرف ، وآراء شكيب أرسلان على المجاملة لأنه صديق شوقي الحميم ، فإننا نرى أن الدكتور شوقي ضيف قد غسط شوقي النائر حقه ، إذ خص كل تراثه الثري بصفتين تضمنت إحداهما « ص ٢٨٤ » قطعة مختارة من كتاب « أسواق الذهب » كما يلاحظ أن ما كتبه د . شوقي ضيف عن أثر شوقي جاء بعد الحاتمة ، وكأنه تذكر ذلك النثر فأشار إليه من بعيد .

وإن دل هذا على شيء فإنما يدل على مدى الإهمال الذي لحق بهذا التراث .

ومهما يكن من أمر الخلافات التي دارت حول شعر شوقي ونثره ، فقد كان أمير الشعراء في تراثه الثري مسلماً حقاً ، يحسن قضايا المسلمين ، ويدفع عن الإسلام ما يمس تعاليمه من شبه واتهامات ، ويؤيد الإصلاح على أساس ديني ، ويضطرب إذا نال المسلمون الخير ، ويحزن إذا أصابهم الشر ، ويحثهم على النهوض ، ويذكرهم بمبادئ الحميد ، ويريد لهم الحياة الحرة الكريمة ، والوحدة في ظل الإسلام . (٢٩٠)

ولسوف يظل شوقي علامة بارزة على الطريق ، ونجماً متألقاً على مدار الزمن في سماء الأدب العربي ، وعلماء أعطى الكثير من أجل العرب والمسلمين .



● الموامش ●

- (١) د . شوقي ضيف - شوقي ومكانته في الشعر العربي الحديث - مجلة الملة - القاهرة - ديسمبر سنة ١٩٦٨ م - ص ٢٢ .
- (٢) انظر ، أحمد شوقي - مقدمة الشوقيات - ط دار الكتب المصرية - سنة ١٩٠٠ م .
- (٣) أحمد شوقي - شيطان بتناور - ط المكتبة التجارية الكبرى - القاهرة سنة ١٩٥٣ م - ص ١٤ .
- (٤) انظر - د . طه وادي - أحمد شوقي والأدب العربي الحديث - ط روز اليوسف - القاهرة سنة ١٩٧٣ م - ص ١٨١ .
- (٥) أحمد عبد الوهاب أبو النور - التي عشر عاماً في صحبة أمير الشعراء - ط مكتبة مصر - القاهرة سنة ١٩٣٢ م - ص ٨٩ .
- (٦) د . طه وادي - أحمد شوقي والأدب العربي الحديث - ص ١١٥ .

- (٧) عبد الستار الخلوji - أحمد شوقي - نشرة جغرافية - مجلة المجلة - القاهرة - ديسمبر سنة ١٩٦٨ م - ص ١١٠ .
- (٨) انظر - د. عبد الحمن بدر - تطور الرواية العربية الحديثة في مصر - دار المعارف - القاهرة - سنة ١٩٦٣ م ص ١١٦ .
- وانظر : محمد رشدي حسن : أثر القامة في نشأة القصة المصرية الحديثة - الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٧٤ م - ص ١٤١ .
- (٩) أحمد شوقي - ول ولحمان - مطبعة الآداب والقزيد - القاهرة - ط ١٨٩٩ - ص ١٥٨ .
- (١٠) محمد التوحيدي - صحيفة مصباح الشرق - القاهرة - عدد ٢٠ أبريل سنة ١٩١٠ م .
- (١١) يزيد من التفصيل انظر : د. محمد مندور - مسرحيات شوقي - دار المعارف - القاهرة سنة ١٩٥٤ م .
- (١٢) انظر د. محمد صبري - الشوقيات المجهولة - ط ٢ - طار للسيرة - بيروت - ط ١ - ص ١٥٤ .
- (١٣) : سائح : - صحيفة القزيد - القاهرة - ٩ نوفمبر سنة ١٨٩٩ م .
- (١٤) علي أحهم - محمد بن عباد - مكتبة مصر - القاهرة - ط ١٩٦٢ م - ص ٢٩٢ .
- (١٥) د. محمد مندور - مسرحيات شوقي - ط ٣ - مكتبة نهضة مصر - القاهرة سنة ١٩٦٥ م .
- (١٦) د. شوقي حبيب - شوقي شاعر العصر الحديث ص ٢٥٤ .
- (١٧) يزيد من التفصيل انظر : عبد الرحمن الرافعي - الزعيم أحمد عرابي - دار الهلال - لك. هـ - سنة ١٩٥٣ م - ص ١٩٢ .
- (١٨) انظر : د. ماهر حسن فهمي - شوقي - شعره الإسلامي - دار الطراف - القاهرة - سنة ١٩٥٩ م - ص ٥٧ .
- (١٩) أحمد شوقي - شيطان بتناور - ص ١٧٣ .
- (٢٠) أحمد شوقي - أسواق الذهب - الطبعة التجارية - القاهرة سنة ١٩٣٢ - ص ٦ .
- (٢١) سائح - بضة أيام في عاصمة الإسلام - القزيد - ٢ سبتمبر سنة ١٨٩٩ م .
- (٢٢) سائح - بضة أيام في عاصمة الإسلام - القزيد - ١٠ سبتمبر سنة ١٨٩٩ م .
- (٢٣) المصدر السابق - القزيد ٦ سبتمبر سنة ١٨٩٩ م .
- (٢٤) أحمد شوقي - شيطان بتناور - ص ٢٨ ، ٢٩ .
- (٢٥) المصدر السابق - ص ١٦٨ .
- (٢٦) سائح - بضة أيام في عاصمة الإسلام - القزيد - ١٠ سبتمبر سنة ١٨٩٩ م .
- (٢٧) أحمد شوقي - أسواق الذهب ص ٢٩ - ٣٠ .
- (٢٨) أحمد شوقي - شيطان بتناور - ص ١٩٢ .
- (٢٩) انظر - د. سهر القلماوي - متى ندرس فن شوقي؟ - مجلة المجلة - القاهرة - ديسمبر سنة ١٩٦٨ م - ص ٣ .
- (٣٠) انظر : د. شوقي حبيب - شوقي شاعر العصر الحديث . ص ٩٣ .
- (٣١) سائح - بضة أيام في عاصمة الإسلام . القزيد ٨/٣١ ١٨٩٩ م .
- (٣٢) سائح - المصدر السابق . القزيد ٨/٢٧ ١٨٩٩ م .
- (٣٣) محمود بن عمر الزمخشري - أسواق الذهب في اللواظف والخطب . ط مطبعة السعادة / القاهرة سنة ١٣٢٥ هـ .
- (٣٤) شرف الدين الأصفهاني - أطباق الذهب - ط الطبعة الثانية - بيروت سنة ١٣٠٢ هـ .

- (٣٥) انظر أسواق الذهب ، ص ١١٩ وما بعدها .
- (٣٦) أحمد شوقي - أسواق الذهب ، ص ١١٥ .
- (٣٧) د. محمد صبري السريوني - الشوقيات المجهولة - ج ١ - ص ٣١٩ .
- (٣٨) أحمد شوقي - شيطان بتناور ، ص ٢٠٧ وانظر الصفحات : ٢٣ - ٢٧ - ٣٥ - ٧١ - ١٧٣ .
- (٣٩) أحمد شوقي - شيطان بتناور - ص ٧١ ، ص ٢٠١ .
- (٤٠) صالح - جمعة أيام في عاصمة الإسلام - المزيد - ١٠ سبتمبر سنة ١٨٩٩م .
- (٤١) صالح - المصدر السابق ، المزيد ٢٧ أغسطس سنة ١٨٩٩م .
- وانظر تراكم التلميذات في شيطان بتناور - الصفحات : ٧٥ - ١٥٤ - ١٥٥ - ٢٠٨ - ٢٢٠ .
- وانظر د. سهر القلماوي - متى تدرس فن شوقي - مجلة الملة - ص ٥ .
- (٤٢) أحمد شوقي - شيطان بتناور ، ص ٢٧٥ .
- (٤٣) انظر - محمد توفيق الكري - صهاريج القلزل - ط - محمود حجاج المكتبي - القاهرة سنة ١٩١٢م - ص ٥٤ .
- (٤٤) صالح - جمعة أيام في عاصمة الإسلام - المزيد ١٠/٢٢/١٨٩٩م .
- (٤٥) أحمد شوقي - أسواق الذهب ، ص ٨٦ .
- (٤٦) أحمد شوقي - أسواق الذهب ، ص ٨٩ .
- (٤٧) أحمد شوقي - المصدر السابق ، ص ٩٠ .
- (٤٨) صالح - جمعة أيام في عاصمة الإسلام - المزيد ١٠/٢٢/١٨٩٩م .
- (٤٩) انظر : أحمد شوقي - أسواق الذهب - الصفحات - ٥٧ - ٦١ - ٧١ - ٨٠ - ٨١ - ٨٣ .
- (٥٠) صالح - جمعة أيام في عاصمة الإسلام ، المزيد - ٢٩ أكتوبر سنة ١٨٩٩م .
- (٥١) صالح - المصدر السابق - المزيد - ٢٩ أكتوبر سنة ١٨٩٩م .
- (٥٢) أحمد شوقي - شيطان بتناور - ص ٢٠٣ .
- (٥٣) أحمد شوقي - المصدر السابق - ص ٢٥٦ .
- (٥٤) أحمد شوقي - المصدر السابق نفسه - ص ٢٣٣ .
- (٥٥) أحمد شوقي - شيطان بتناور - ص ٢٠١ .
- (٥٦) انظر : أحمد عبد الوهاب أبو العز - التي عشر عاماً في صحبة أمير الشعراء - ص ٨٦ .
- وانظر : إبراهيم عبد القادر المازني - بعض الذكريات عن شوقي - مجلة الهلال - أكتوبر سنة ١٩٤٧م - ص ١١ .
- وانظر : عبد الرحمن صدي - من أين تبدأ الثورة على أمير الشعراء - مجلة الهلال نوفمبر سنة ١٩٦٨م - ص ٢٣ .
- (٥٧) عباس العقاد : شعراء مصر وبينهم في الجبل النحاسي - كتاب الهلال - القاهرة سنة ١٩٧٣م - ص ١٢٨ .
- وانظر : عباس العقاد وإبراهيم المازني - اللديوان - ط ٣ - دار الشعب - القاهرة - (د - ت) ص ٥ وما بعدها .
- (٥٨) شكيب أرسلان - شوقي أو صداقة أربعين عاماً - ط مطبعة عيسى البابي الحلبي - القاهرة سنة ١٩٣٦م .
- (٥٩) د. شوقي حبيب - شوقي شاعر العصر الحديث - ص ١٨٥ .
- (٦٠) انظر : د. ماهر حسن فهمي - شوقي - شعرة الإسلام - ص ٢٠٩ .